



Vlevo Hansard, uprostřed Irglová a vpravo HMV, něco jako Bontonland.

# ONCE

Nenápadný irský hudební film s Češkou v hlavní roli rozněžnil Ameriku a teď je konečně tady. Je to vážně **taková bomba?**



Žádný film nezpůsobil letos takový humbuk.

Důvodů je hned několik. Hlavní party v něm dostali dva lidé úzce spjatí s naší domovinou, z festivalu Sundance si odvezl cenu diváků, po uvedení v Americe šlapal v návštěvnosti na paty Pirátům z Karibiku, navzdory stošedesátitisícovému rozpočtu vyřezoval režisovi už slušných deset milionů dolarů a Spielberg prohlásil,

že z něj bude rok čerpat inspiraci a američtí recenzenti tečou blahem. Takže v čem tkví magie tohoto jednoduchého příběhu? Především

**„Once drapne za srdce bez ohledu na ušmudlaný obraz nebo střih, protože má duši.“**

je tu krásně drásavá hudba Glenna Hansarda z The Frames (režisér Carney hrával ve Frames na basu) a osmnáctileté zpívající klavíristky Markéty Irglové, jejichž

figury vystupují ve filmu tak skromně, že ani nemájí jména. On si vedle oprav vysavačů vydělává s děravou kytarou na ulici. Dřív než se u něj stačí zastavit usměvává česká imigrantka a přeskochí jiskra, protřnou se vám při jeho zpěvu, kterým rozpouští

bolest z rozchodu, slzavá stavidla, a to zdaleka ne naposledy. Ti dva se najdou skrze hudbu a nahrají s muzikanty, které posbírají na ulici, céděčko. Svě vzájemné city nikdy

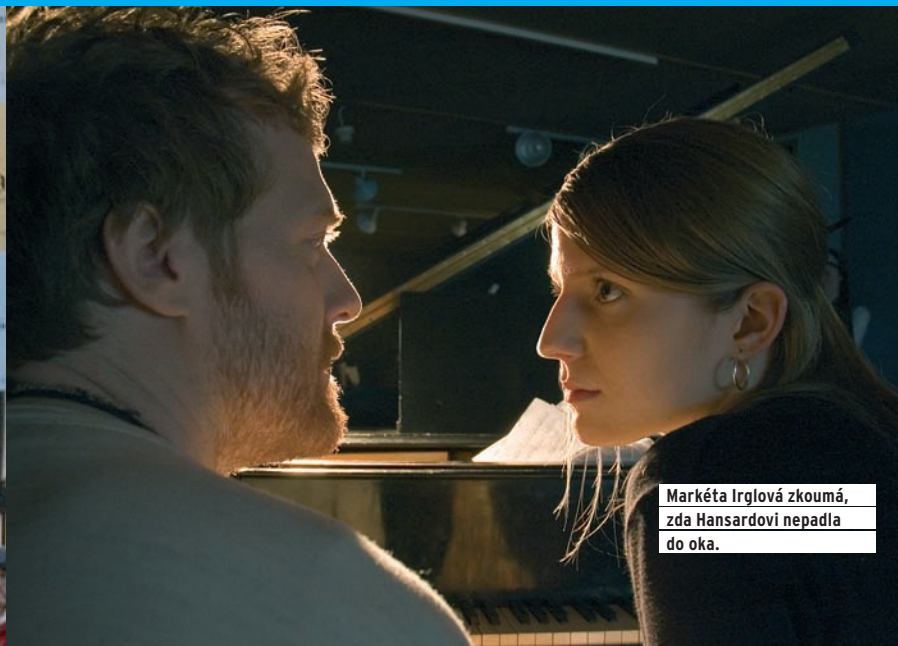
neprojeví naplno - on stále miluje svou ex, za kterou se chystá do Londýna, ona má dítě s manželem, který žije v Praze. K jednomu odhalení tu ale vlastně dojde, když se jí kluk ptá, jak se řekne česky Do you love him: „Miluješ ho?“ odpoví: „Miluju TEBE.“ Jenže tahle věta, stejně jako české dialogy s matkou, zůstaly v anglické verzi bez titulků, takže český divák ví víc než zbytek světa. Když postavám dojdou slova, dopoví své emoce písní, čímž se režisér elegantně vypořádal s hereckými nedostatky jinak dokonale přirozených

**PREMIÉRA:**  
**27. ŘÍJNA**

★★★★★

**ONCE**

ZEMĚ IRSKO  
DISTRIBUCE BONTONFILM  
RÉŽIE JOHN CARNEY  
HRAJÍ GLENN HANSARD,  
MARKÉTA IRGLOVÁ  
O CO JDE DVA BOHÉMŠTÍ  
MUZIKANTI SE POTKÁJÍ  
NA ULICI V DUBLINU,  
ZAČNOU SPOLU SKLÁ-  
DAT, NATOČÍ CÉDĚČKO  
A ZAMILUJÍ SE DO  
SEBE... ASI.



Markéta Irglová zkoumá, zda Hansardovi nepadla do oka.



Momentka z irského outdoorového mistrovství v lehké atletice.

představitelů, protože v momentech, které by neuhrali, mohou utéct ke své parketě. Carneyho civilní režie s rozklepanou kamerou, zapnutou v dublinských ulicích za plného provozu, dělá z filmu téměř polodokument. Ve filmu se neodehraje nic dramatického, a přesto vás na chvíli připraví o cynismus a chytne pod krkem tak, že nemůžete polknout. Once drapne za srdce bez ohledu na ušmudlaný obraz nebo střih, protože má duši. Navíc je z ranku hudebních filmů, po jejichž shlédnutí začnete okamžitě shánět soundtrack.

TEXT VERONIKA KOLOUŠKOVÁ



a co viděl..?

## ALEŠ BRICHTA

Naposledy jsem viděl film Stardust... V kině? No ono to ještě v kině není, stáhnul jsem si to z netu i s titulky. A hodně se mi to líbilo, mám rád už i tu knížku od Neila Gaimana, podle který to bylo natočený, tak jsem byl na to hodně zvědavý. Obecně mě hodně baví sci-fi a fantasy.



### KRÁLOVSTVÍ

★★★★★

ZEMĚ USA DISTRIBUCE BONTONFILM **PREMIÉRA 11. ŘÍJNA** REŽIE PETER BERG  
HRAJÍ JAMIE FOXX, JENNIFER GARNER, JASON BATEMAN

**ZÁPLETKA** Výchozí situace je inspirována sebevražedným útokem proti civilním americkým základnám v Saúdské Arábii z roku 2003, při kterém zahynulo pětáctičet lidí. FBI vyšle do akce čtyřčlenný tým, který má v plánu do týdne dopadnout pachatele. Saúdskoarabská realita ale představu o snadné misi rozbije na padrť. **CO MY NA TO** Dobře napsaná akce plná střeleček, explozí a námětů k zamyšlení nad válkou proti terorismu.



### SNĚHOVÝ DORT

★★★★★

ZEMĚ VELKÁ BRITÁNIE/ KANADA DISTRIBUCE HCE  
**PREMIÉRA 11. ŘÍJNA** REŽISÉR MARC EVANS HRAJÍ ALAN RICKMAN, SIGOURNEY WEAVER, CARRIE-ANNE MOSS

**ZÁPLETKA** Muž jménem Alex nabere mladou stopařku. Havarují a dívka na místě zemře. Její matka je autistka, která sice chápe, co se stalo, ale není schopna projevit emoce. Alex se u ní rozhodne zůstat a zařídít pohřeb. Brzy si začne románek se sousedkou, což vadí místnímu policistovi, který přijde na to, že Alex donedávna seděl za zabití. **CO MY NA TO** Vynikající herecké výkony, zejména Sigourney Weaver v roli autistky.

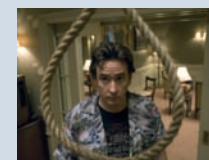


### 4 MĚSÍCE, 3 TÝDNY A 2 DNY

★★★★★

ZEMĚ RUMUNSKO DISTRIBUCE ARTCAM **PREMIÉRA 7. ŘÍJNA** REŽISÉR CRISTIAN MUNGIU HRAJÍ ANAMARIA MARINCA, LAURA VASILIU, VLAD IVANOV

**ZÁPLETKA** Drsný příběh je zasazen do totalitní Bukurešti roku 1987. Otilia a Gabita jsou spolubydlíci z koleje a čeká je perný den. Gabita je totiž těhotná. Potraty jsou ale v Rumunsku trestné, a tak nezbyvá než riskantní ilegální interrupce. Film získal Zlatou Palmu z MFF v Cannes. **CO MY NA TO** Dlouhé záběry plné napětí a depresivní atmosféra jsou silné momenty tohoto z významných rumunských filmů posledních let.

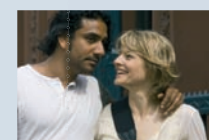


### POKOJ 1408

★★★★★

ZEMĚ USA DISTRIBUCE PALACE PICTURES  
**PREMIÉRA 11. ŘÍJNA** REŽISÉR MIKAEL HÄFSTRÖM  
HRAJÍ JOHN CUSACK, SAMUEL L. JACKSON, MARY MCCORMACK

**ZÁPLETKA** Mike Enslin je autorem bestsellerů, v nichž vyvrací paranormální jevy. Tématem jeho nové knihy jsou legendární místa, kde došlo k nevysvětlitelným tragédiím. Jedním z nich je pokoj 1408 v hotelu Dolphin. Enslin je prvním člověkem po mnoha letech, který se v tomto pokoji odváží strávit noc. Cesta k dalšímu bestselleru vede peklem. **CO MY NA TO** Horor natočený podle povídky mistra napětí Stephena Kinga obsahuje naprosté minimum krve, ale i tak se budete strašně bát.



### MÉ DRUHÉ JÁ

★★★★★

ZEMĚ USA DISTRIBUCE WARNER BROS  
**PREMIÉRA 18. ŘÍJNA** REŽISÉR NEIL JORDAN  
HRAJÍ JODIE FOSTER, TERRENCE HOWARD, NAVEEN ANDREWS

**ZÁPLETKA** Moderátorku newyorského rádia Ericu a jejího snoubence přepadnou v parku. Erica vyvázne brutálně dobitá, snoubenec zemře. Zdrčená Erica začne po nocích bloudit nebezpečnými čtvrtěmi města a zabíjí ty, na které je zákon krátký. Když zjistí identitu vraha, je už jí na stopě neústupný detektiv. **CO MY NA TO** Lehce nadprůměrná krimi, ve které exceluje Jodie Fosterová. Škoda, že je film místy těžko uvěřitelný.